

С. Белецкий «ОДА ГОЛОСУ»

установки формирования и развития информационно-энергетической и эмоциональной составляющей воспроизведенного тона: речевого – певческого – инструментального

Белецкой Людмиле



Надо уметь петь гнев, сострадание, боль, шутку, насмешку, ласку, пощелуй, лукавство, смелость – словом, всю гамму чувствований.

Б. В. Асафьев

ПРОЛОГ: Сцена – жизнь

(Жизнь – та же сцена!),
Здесь нужно мне сыграть
(о нет – прожить!)
Роль каждого героя пьесы.
А инструмент для них один –
мой голос.

Голос мой... (вслушиваясь)

он... может всё.

Он (настраиваясь)

Задушевный. Нежный. Томный.
Добрый. Ласковый. Красивый.
Грубый. Хриплый и ворчливый.
Раздражённый и строптивый ...

(... входя в образ, находя каждому определению соответствующую интонационно-выразительную характеристику, предельно-эмоционально)

Добродушный, благодушный,
Благородно-простодушный,
И дремотно-бархатистый,
И воркующе-волнистый ...

Энергичный, увлеченный,
Импульсивный, неуёмный.
Пылкий, пламенно-азартный,
И взрывной, горячий, жаркий ...

Доверительно-открытый,
Ослепительно-лучистый,
И звенищий, и манящий,
Соловьино-голосистый ...

Проникновенно-мелодичный,
Выразительный и гибкий,
В нем чарующе-волшебный
Слышен нежный голос скрипки ...

Утонченный, поэтичный,
И мечтательно-лиричный,
И пленительно-печальный,
Безмятежно-пасторальный ...

И наивно-удивлённый,
Воздыхательно-влюблённый...
Ясный, тихий, просветлённый...
Чистый... Одухотворённый ...

Необъятный, беспредельный,
Безграничный и раздольный,
Окрыленный и свободный,
Словно в небе ветер вольный ...

Ироничный и лукавый,
Остроумный и склерозный,
И проказливо-игривый,
И дурашливо-шутливый ...

И взволнованно-тревожный,
Беспокойно-возбужденный.
Лихорадочно-смятёный,
И гнетуще-напряжённый ...

Нерешительный, несмелый,
И безвольно-неумелый,
Кроткий, робкий, боязливый,
И застенчиво-стыдливый ...

Притягательно-таинствен,
Колдовской наполнен силой,
И магичен, и мистичен,
Сказочен и фантастичен ...

Безысходно-безнадёжный,
И надломленно-усталый,
И понурый, и унылый,
И страдающе-тосклиwy ...

Повелительно-надменный,
Важный и высокомерный.
И спесивый, и кичливый,
И напыщенно-чванливый ...

Непреклонный, деспотичный,
Властный, грозный и жестокий.
Беспощаден, бессердечен –
сеет он лишь страх и ужас ...

Жизнерадостный и звонкий,
Искрометно-карнавальный.
И кипучий, и игривый,
Заразительно-счастливый!...

Гордый, вспыльчивый и дерзкий!
Вызывающе-мятежен,
Нервно-взвинчен, напряжен,
Необуздан, безудержен!
... и как следствие – п о в е р ж е н ...

И ехидно-ядовитый,
Издевательски-глумливый,
И язвительно-насмешлив,
И циничный, и фальшивый.
Едкий, желчный и сварливый ...

Назидательно-разумный,
Рассудительно-бесстрастный,
Отстраненно-каноничный,
Сухой, ровный, педантичный.
Без эмоций. Догматичный ...

Великодушный, благозвучный,
Полнокровно-полнозвучный.
Густой, сочный, органичный,
Прирожденно-гармоничный ...

Вдохновенно-романтичен
И порывисто-взволнован.
Возбуждённо-патетичен
И торжественно-величен ...

И ликующе-раскатист,
И восторженно-игристый,
И фанфарно-триумфальный,
Зычно-празднично-речистый!

ЭПИЛОГ: Голос мой!

Ты можешь всё!
Ты звонко-солнечно-мажсорный!
Ты нежно-трепетно-минорный!
Ты многоцветный, ты певучий,
Ты Сильный, Мощный и Могучий!
ТЫ – ЭНЕРГИИ СТРУНА,
на которой я играю
гамму чувств Души!

Я знаю,
резонанс твоих вибраций
превращает в О К Е А Н
к а ж д у ю из интонаций!
О ГОЛОС мой,
р у п о р Души !
Ты – совершенный инструмент!
Ты можешь в с ё !
ТЫ МОЖЕШЬ ВСЁ !